

Índice

Prólogo 7

«Veréis la más desventurada, desamparada y más maldita mujer de todo el mundo». Dolor y desamparo en Leonor López de Córdoba, Juan Félix Bellido 13

La violencia de género en Berlin Alexanderplatz (1929), Juan-Fadrique Fernández Martínez 41

Memoria artística de una preñez silenciada, María Jesús Godoy 65

Ausencias que permiten la reflexión individual femenina y la palabra escrita: posibilidades para la memoria, el duelo y el olvido. Marlen Haushofer y su novela corta Wir töten Stella, Rosa Marta Gómez Pato 105

Las lágrimas del sauce: El lamento femenino en la tragedia inglesa del Renacimiento, Zenón Luis Martínez 125

Poética de la desolación y de la esperanza: Imágenes de la mujer en la poesía de Pablo García Baena, Antonio Carvajal y Luis García Montero, María Jesús Orozco Vera 157

Memoria e identidad. Una lectura de Unter dem Namen Norma de Brigitte Burmeister y Animal Triste de Monika Maron, Miriam Palma Ceballos 173

<i>Mujeres, ausencias y dolor en la lírica cortesana alemana,</i> Eva Parra Membrives	193
<i>La escuela del duelo: Louisa May Alcott y las renunciadas</i> <i>de Jo, M^a Ángeles Toda Iglesia</i>	211
<i>Reescribir la historia para reelaborar el presente:</i> <i>una lectura de Artemisia de Anna Banti,</i> Leonarda Trapassi.....	227
<i>La Nueva Filosofía de Oliva Sabuco (s. XVI) y</i> <i>el problema de su autoría, Rosalía Romero Pérez</i>	249